

MI PROMESA SAGRADA

(Moroni 4:3; Moroni 5:2; 3 Nefi 18)

Solo y Coro

Palabras y Música por
DIANNE A. BLACKHAM
Spanish translation por
BRIAN J. BAILEY

Con sentimiento $\text{♩} = 60$

mp

1. Un test - i - mon - io ten - go de Je - su Cris - to.
(2. Un) test - i - mon - io ten - go de Je - su Cris - to.

mp

ten.

Él mur - ió en la cruz por
Él llo - ró en Geth - se - ma - ne por

ten.

ti y mi. Mos - tra - ré al Pa - dre
ti y mi. Al to - mar la San - ta

mi a - mor cum - plien - do con su plan. Yo re - cuer - do a
 Ce - na mos - tra - ré al Pad - re que yo re - cuer - do a

rit. *mf* *mp a tempo*

Je - sus y su sac - ri - fi - cio por
 Je - sus y su a - mor por tí y

rit. *mf* *mp a tempo*

mi. El
 mi.

p *mp*

Coro Suave

Soloist

mf *mp*

Es - pí - ri - tu quie - ro te - ner Yo

pp *p*

S. A. Ah

T. B.

mf *ten.* *mp* *mf*

quie - ro que la luz me en - se - ñe la via Ha - ré u -

mp *p* *mp* *ten.*

Ah

sfz *sfz*

ten.

sfz *sfz*

p *mp* *mf*

rit. *f* *mp a tempo*

na sa - gra - da pro - me - sa de re - cor - dar - le. Ca - da

mp *mf* *rit.* *f* *mf* *a tempo*

Ah Re - cor - dar - le

rit. *f* *mp a tempo*

rit.

dia Ca - da dia.

p < mp > p *rit. mp < mf > mp*

ca - da dia ca - da dia

rit.

Un poco mas despacio

1.

First system of the musical score, measures 1-4. It features three staves: vocal line, piano accompaniment, and grand piano accompaniment. The vocal line has lyrics "O - ra - ré." with a long note on "ré." and a fermata. The piano accompaniment has lyrics "O - ra - ré." with a long note on "ré." and a fermata, marked with *div.* (divisi). The grand piano accompaniment has dynamics *p*, *mp*, and *mf* and includes a fermata on the "ré." note.

2.

Second system of the musical score, measures 5-8. It features three staves. The vocal line has lyrics "ré." followed by "O - ra - ré." with a long note on "ré." and a fermata. The piano accompaniment has lyrics "ré." followed by "O - ra - ré." with a long note on "ré." and a fermata, marked with *(Una sola voz)*. The grand piano accompaniment includes a fermata on the "ré." note and a label *l.h.* (left hand) pointing to the bass line.